

李春芳的戏剧人生

王培宾

王培宾

-

上世纪八十年代，许多听过山西广播电台戏曲栏目的人，没有不知道李春芳这个名字的。虽然她现已退休在家，还在不停的为戏曲事业无私心奉献。她不仅培养出一批批戏曲广播人，推出众多山西戏曲知名艺术家，还有很多戏迷和她成了要好的知心朋友，就是这样一个耿直而热心的人。从她热切快语和带着平遥家乡口语，你会感到她对戏曲的那份执着和热情。按说她已退休近十年了，2000年她就可以不为深爱的戏曲事业操心了，但是近十年间好从未停息过，为电台抢救整档音响资料，把原有的录音全部存盘编号，妥善保存。这些录音就和她的珍宝一样，她会知道哪一年录了谁的音，中间的插曲故事至今记忆犹新。在创办栏目采编节目中她力排重议坚持己见，为戏曲演员保留了丰富有的录音资料，许多戏曲演员对她感激不已；同时许多戏迷听到自己喜欢的演员演员的录音也是感动有加。上世纪90年代她出版了《梨园新谱》，那时她还处于人生困难的低潮，在太原遇到上京的贾桂林，贾握起她的手亲叻道：“你真是太好了，好人会有好报的”，至今李春芳说起来还很激动。前几年电视台准备采访她，从来幕后工作的她，很不适应上电视，这时从内蒙归来的宋转转，给她买了鄂尔多斯的纯毛毛衣，还给了一副珍珠项链，让李老师在电视上也风光一下。许多戏曲演员对李老师都十分尊敬，王爱爱、栗桂莲、李爱梅、冯继忠、降经元、桑桂香、王万梅、孙红丽、谢涛等众多名家，只要李老师一开口，她们再忙也要抽出时间参加她组联的节目。无论从八十年代“杏花奖”广播赛、九十年代的卡拉OK大奖赛、电台成立五十年名家演唱会、晋剧师徒流派演唱会，到平遥籍名家演唱会再到去年农广播名家演唱会，都离不开李老师精心策划，既要为演出隆重，又要好接待方节约开支，处心积虑，费尽心思。这些演唱会都成了晋剧界难得的盛会，文艺电台成立五周年晋剧老中青名家演唱会，网罗了晋剧界知名艺术骨干和老艺术家，至今没有超越那一次

所请的到名家，平遥名家演唱会则全是青一色与平遥有关联的演员，就连著名歌唱家郭兰英也从广州赶回参加，乡情乡意，难于言表。只要说李老师说有邀义无反顾，没有半点推脱之意，至于报酬之类，从不言谈。李春芳老师与戏迷的交流如亲人一般，她不仅按听众的要求播放他们想听的唱段，认真解答他的问题，为她们寻找戏曲资料，竭尽所能。曾为众多戏迷刻录录音资料，邮寄出版的戏曲书籍，与群众亲如知己，和他们建立了深厚友谊。她还注重培养戏曲爱好的接班人，如李永宁、刘斐、王晋文、张涛等年青戏迷奉李为师，李也像爱护孩子们一样关照他们，而他们也是出类拔萃，在戏迷中深有影响。前几年组织的“戏曲进校园”活动，是宣传达戏曲的很好平台，曾在山西大学、太原师范学院举行几场，邀请晋剧名家边讲，边唱，给学生们介绍戏曲知识程式表演，实验团谢涛带领团员为学生义务彩唱，引起在场学生们的热情的欢迎，演员与学生互动交流，看到有这么多大学生热爱传统艺术，当时电台主持人张丽曾激动的哭了，真没想到大学生会有这样的激情。前几年大戏台的《嘉宾有约》是十分火爆的节目，电话都打的打不进去，听众朋友在话机旁耐心的等待，有的人则把吃饭的时间都顾不上，抢时间收听这个栏目，直怕误了一分一秒。

还有好多戏迷喜欢找李老师说聊天，她今年出了一本书，这不一个星期天下午，她刚参加完迎泽公园戏友联谊社组织的演出活动，中午也没有顾上做饭，稍休息了一会，两点左右一个叫戏迷敲开她的门。李老师说：我是听电台说你出了本书，我想买上一本回家看看，李老师说急忙把她让进屋内，坐下攀谈起来。原来这位票友是清徐人现在后北屯居住，很喜欢牛桂英老师的唱腔，在学唱牛老师的唱法。她来还有个请求，想让李老师说给找下《小女婿》的唱词和录音，还有就是可想进《走进大戏台》节目看场现场演出。看到戏迷这么诚恳专一，李老师说答应她的请求，和裴荣说下，先让电台裴荣放下录音，让她录下学唱。李老师说说了多了不能，你一个我向《走进大戏台》剧组要一张票，满足下戏迷的欣赏要求。李老师说就是这样一个人，不论你是名家还是群众都一视同仁，和睦相对。李老师说

这本《梨园故事》，实际上筹划了很多年，第一本《梨园新谱》之后，要写梨园续谱。直到2007年初稿大部分形成，做些后续约稿和校对工作。为了此书李老师曾对部分青年演员交待，你们有时间来家里坐坐，我做下简单采访，作个稿件资料。可是有的演员不理解还是另有隐情，未能如约，而李老师也不能凭空捏造，只能是失之交臂。其实演员不注重保存史料和个人资料，如果上了此书虽说不上名扬千传，至少史上有名，载入史册。书经过仔细的校对编审，李春芳老师艺术学院、老同学戏剧专家赵尚文老师改词换意，细研深究，推敲斟酌，劳作费神。等印刷出来后难免有所疏漏，由于排版的不懂戏剧，有个别错字，李老师在新书上还要认真的把错字改过，力求对得起读者。她前几年的《梨园新谱》也因为这一次出书又引起人们的注意，总有戏迷问这是第二本，有没第一本了。其实李老师早想把《梨园新谱》再回购回去，结果弄回六本之后，女儿说最好给国家图书馆做个数据寄上一本，新旧各一本。省图、戏研所各留存一本，刘巨才拿走一本，戏迷索取一本。走进大戏台请李春芳老师去，李老师赠送王佳新旧各一本，六月份还有个老师从北京来，还要新旧各一本，弄得李老师空空无余。原来答应给农广主持人裴荣一本，现在也不到位，令李老师一筹莫展。李老师原计划开个名家演唱会来补平出书的亏空，请书中的名家演出上一场，不仅留下音像资料，还能是一场戏曲盛会。如果有余额还想再少印点《梨园新谱》，可是现在印厂少了不会开机的，李老师也是没有办法，看着有好多人都想买这本旧书，也成了李老师的一个心病，还想感到有点对不住戏迷。